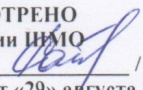
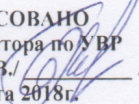


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МО ГОРОД ИРБИТ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Сайкова Е.Д. /  /
Протокол № 1 от «29» августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Пищало Е.В. /  /
«29» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с умственной отсталостью.
(интеллектуальными нарушениями)

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основное содержание учебного предмета.....	6
3. Календарно-тематическое планирование.....	9
4. Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательной деятельности по предмету.....	12
5. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	13
6. Источники.....	16

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Изобразительное искусство» для школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и требованиями адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (АООП НОО) МБОУ «Школа № 5» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 9.1.

В основу разработки программы по учебному предмету для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход в реализации данной программы с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовательной деятельности является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

-придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

-прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;

-существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В содержательную часть учебного предмета в начальной школе МБОУ «Школа № 5» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие принципы:

-принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

-принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

-принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико ориентированных задач;

-принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;

-онтогенетический принцип;

-принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;

-принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;

-принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;

-принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

- принцип сотрудничества с семьей.

Цель изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе МБОУ «Школа № 5» – всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Основными формами работы при реализации данной программы являются урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

2. Общая характеристика учебного предмета

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Это изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе МБОУ «Школа 5» выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Место курса в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели), во 2—4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

3. Учебно-тематическое планирование учебного курса - 135 часов

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Виды художественной деятельности		
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства – сходства и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).	Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного

		художественного замысла.
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).		
Как говорит искусство?		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, заораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы,</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в графике и живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, заораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое и т.д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем «Земля – наш общий дом».</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и их эмоциональных состояний.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (возможны темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p> <p>Изучение свойства цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущие цветы», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т.п.), тёплые и холодные</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и их эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от</p>

<p>человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Образ человека в живописи.</p> <p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, острые, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город Солнца», «Цветочный город»). Передача с помощью цветов тёплый или холодный гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т.п. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа).</p> <p>Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Закат»).</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, - «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-Царевич и т.п.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.</p> <p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы и т.д.). Примерные темы композиции: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и т.д.</p> <p>Приёмы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства</p>	<p>второстепенного.</p> <p>Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p> <p>Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>
---	---	--

<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объём – основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка – девица красавица»). Образы животных: разъярённых и ласковых, например, кошки, собаки и т. д.</p> <p>Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Кошка – охотница» и т. д.</p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны и т.д.). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных</p>	<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать своё отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, ужаса и т.д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Овладевать приёмами работы различными графическими</p>
--	--	---

<p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетический характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p> <p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>персонажей.</p> <p>Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими животных, человека, мифологических персонажей.</p> <p>Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p> <p>Представление о разнообразии материалов для художественного моделирования и конструирования. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды – «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа.</p> <p>Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, домик улитки и т.д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнении эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к любимой книжке, проектирование мебели для кухни или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги, коробочек транспорта и т.д.). Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты его обитателя). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.</p> <p>Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы с использованием простых геометрических и растительных форм.</p> <p>Изготовление маски или куклы для</p>	<p>материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Использовать простые формы</p>
---	---	---

<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи.</p>	<p>кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки («Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка» и др.). Конструирование макета костюма сказочного персонажа.</p> <p>Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p> <p>Коллективная работа (создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»).</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства).</p> <p>Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, - «Родина моя – Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.</p> <p>Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных</p>	<p>для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме.</p> <p>Использовать приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, домик улитки и т.д.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного быта.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации и т.д.</p>
--	---	--

	<p>декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т.д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирин, Древо жизни и др.).</p> <p>Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т.д.).</p> <p>Изготовление эскизов украшения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музеи и т.д.).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк и т.д.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p>Понимать роль художника в театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p>
--	---	--

	<p>Жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.</p>	<p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о его героях.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими или живописными средствами композиции пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Понимать смысл знаково-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России называть известные центры художественных</p>
--	--	---

		<p>ремёсел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказах, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному</p>
--	--	---

		состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
--	--	--

4. Основное содержание курса

Блок	Сущность художественного образования
Виды художественной деятельности (содержание учебного материала)	<p>Восприятие произведений искусства.</p> <p>Особенности худ. творчества: художник и зритель.</p> <p>Образная сущность искусства: худ. образ, его условность, передача общего через единичное.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку обществу.</p> <p>Фотография и произведение из искусства: сходства и различия.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.</p> <p>Ведущие худ. музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи.</p> <p>Представление о роли из искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, животных, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств худ выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры.</p> <p>Худ. конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков худ. конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в из искусстве, сказках, песнях. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с</p>

	произведениями народных худ промыслов в России.
Азбука искусства. Как говорит искусство? (обучение основам художественной грамоты)	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешивание. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Линия. Многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и худ образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния образа.</p> <p>Форма. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объём. Объём в пространстве и на плоскости. Способы передачи объёма.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, порывистый и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (эмоционально-ценностная направленность тематики заданий)	<p>Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений. Изображение природы в разное время суток, года, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных худ. материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (Саврасов А.К., Левитан И.И., Шишкин И.И., К. Моне, П.Сезанн). Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, Средневековая Европа, Япония).</p> <p>Родина моя - Россия. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и худ. выразительность образов персонажей, пробуждающие лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, заботу, героизм и т.д. Образы персонажей вызывающие гнев, раздражение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Худ. конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>
Опыт художественно-творческой деятельности (виды и условия деятельности)	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции,</p>

	<p>пространства, линии, штриха, пятна, объема.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, <i>пастель, восковые мелки</i>, карандаш, фломастеры, <i>пластилин</i>, подручные и природные материалы.</p> <p>Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p>
--	---

5. Планируемые результаты

Рабочая программа по учебной дисциплине «Изобразительное искусство» обеспечивают условия для достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) следующих *личностных и предметных* результатов.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ФГОС определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

-применение разных способов лепки;

-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

6. Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательной деятельности по предмету

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

Наименование объектов материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
<p>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) Учебно-методические комплекты (УМК) для 1 – 4 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и др.) 1 класс - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс 2 класс - Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. 3 класс - Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. 4 класс - Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.</p>	<p>К</p> <p>Д</p>	<p>Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ</p>
Печатные пособия		
Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте и на электронных носителях
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах и на электронных носителях.
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц,	Д	

человека.		
Таблицы по народным промыслам, русому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
Информационно-коммуникационные средства		
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта
Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, фрагменты культурно-исторических текстов,

		фотографий, анимация.
Технические средства обучения		
Музыкальный центр	Д	
Телевизор		
Видеомагнитофон	Д	
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
Слайд-проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон
Мультимедиапроектор	Д	
Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
Экран	Д	Минимальный размер 1,25*1,25
Фотоаппарат	П	
Видеокамера	Д	
Графический планшет	Д	
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
DVD-фильмы: - памятники архитектуры; - художественные музеи; - виды изобразительного искусства; - творчество отдельных художников; - народные промыслы; - декоративно-прикладное искусство; - художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
Учебно-практическое оборудование		
Мольберты	К	
Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
Краски акварельные	К	
Краски гуашевые	К	
Тушь	К	
Ручки с перьями	К	
Бумага А1, А4	К	
Бумага цветная	К	
Фломастеры	К	
Восковые мелки	К	
Пастель	Ф	
Сангина	К	
Уголь	К	
Кисти беличьи	К	
Кисти щетина	К	
Ёмкости для воды	К	
Стеки	К	
Пластелин/глина	К	
Клей	Ф	
Ножницы	К	
Рамы для оформления работ	К	Для

		оформления выставок
Подставки для натуры	П	
Модели и натуральный фонд		
Муляжи фруктов (комплект)	Д	
Муляжи овощей (комплект)	Д	
Гербарии	Ф	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
Гипсовые геометрические тела	Д	
Драпировки	П	
Предметы быта	П	
Специализированная учебная мебель		
Стол� рисовальные	К	
Стулья	К	
Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре
Стеллажи для книг и оборудования	Д	
Мебель для проекционного оборудования	Д	
Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

7. Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. № 1599.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

3. Примерные адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

4. Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке рабочих программ.

5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на текущий учебный год.

6. Методические рекомендации и письма МОиН РФ по контролю и оценке результатов обучения в 1- 4 классах.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. № 72 г. Москва «О внесении изменений N 2 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в общеобразовательных организациях,

осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

9. Локальные акты образовательного учреждения.